

Exam. Code : 103205

Subject Code : 1219

B.A./B.Sc. 5<sup>th</sup> Semester

MUSIC (Instrumental)

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

**Note** :— Attempt only **five** questions. All questions carry equal marks. 1<sup>st</sup> question consisting of 10 objective type questions is compulsory with all carrying 1 mark each.

1. (i) Name of Vadi and Samvadi Swaras of Raga Adana.  
(ii) Name the instrument of Pt. Ravi Shanker.  
(iii) Name the birth place of Ustad Bismillah Khan.  
(iv) Name the raga popularized by Pt. Ravi Shanker ji.  
(v) Name the two electronic instruments.  
(vi) No. of matras of Taal Tilvade.  
(vii) Gayan and Vadan time of Raga Puriya Dhanashri.  
(viii) No. of Vibhagas of Taal Deepchandi.  
(ix) Name the two instruments of Classical Music.  
(x) Samprakrit raga of Darbari Kanhara.
2. What do you know about 'Instrument' ? Write in detail about electronic instrument.
3. What do you know about 'Time-theory' ? Write in detail.
4. What do you know about the terms Avirbhava and Tirobhava ? Write the comparison with examples of ragas.

5. Write down the life-sketch and contribution of Pt. Ravi Shanker towards field of Music.
6. Write down the detailed description of raga Todi.
7. Write down the notation of Taal Tilwara with single, double layakaries along with full description.
8. Write down the notation of Razakhani Gat with full introduction of raga (Any) of your course along with two Toras and one Alap.

**(Punjabi Version)**

**ਨੋਟ :** ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ 10 ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ।

1. (i) ਰਾਗ ਅਦਾਨਾ ਦੇ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸਵਰ ਲਿਖੋ।
- (ii) ਪੰਡਿਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (iii) ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿਲਾਹ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (iv) ਪੰਡਿਤ ਰਵੀਸ਼ੰਕਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੀਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (v) ਦੋ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਉਪਕਰਣਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (vi) ਤਾਲ ਤਿਲਵਾੜਾ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਲਿਖੋ।
- (vii) ਰਾਗ ਪੁਰੀਆ ਧਨਸ਼ਿਰੀ ਦਾ ਗਾਇਨ-ਵਾਦਨ ਸਮਾਂ ਲਿਖੋ।
- (viii) ਤਾਲ ਦੀਪਚੰਦੀ ਦੇ ਵਿਭਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
- (ix) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦੋ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- (x) ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨਹੜਾ ਦਾ ਸਮਪ੍ਰਾਕਿਰਤਿਕ ਰਾਗ ਲਿਖੋ।



2. साज्ज बरारे तुरसीं की जाहदे हे ? इलैक्ट्रॉनिक साज्ज बरारे विसभारपूरवक लिखे।
3. टाईम-बिछुरी बरारे तुरसीं की जाहदे हे ? विसभारपूरवक लिखे।
4. अखिरभाव अते तिरिभाव सभदां बरारे तुरसीं की जाहदे हे ? देवां दी तुलना रागां दी उदाहरण दे के करे।
5. पंडित रवी शंकर जी दा जीवन-चरित्त अते उहनां दे संगीत योगदान दा वरण करदे हेदे लिखे।
6. राग तेत्री दा परिचै विसभार नाल लिखे।
7. ताल तिलवाड़ा दा परिचै इकगुण अते दुगुण लैअकारी नाल लिखे।
8. आपहे सिलेसस दे किसे वी राग विंच रजाधानी गत अते उसदा परिचै दे तेत्रे अते इक अलाप सहित लिखे।

### (Hindi Version)

नोट :— कोई पांच प्रश्न करो। सभी प्रश्नों के समान अंक हैं। प्रश्न संख्या 1 में 10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गए हैं जो कि अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है।

1. (i) राग अदाना के वादी और सम्वादी स्वर का नाम लिखें।
- (ii) पं. रवि शंकर के वाद्य का नाम लिखें।
- (iii) उस्ताद बिस्मिल्लाह खान के जन्मस्थान का नाम लिखें।
- (iv) पं. रवि शंकर जी द्वारा प्रचलित किए गए राग का नाम लिखें।
- (v) दो इलेक्ट्रॉनिक वाद्यों का नाम लिखें।
- (vi) ताल तिलवाड़ा की मात्राओं की संख्या लिखें।

(vii) राग पुरीया धनश्री का गायन और वादन समय लिखें।

(viii) ताल दीपचंदी के विभागों की संख्या लिखें।

(ix) शास्त्रीय संगीत के दो वाद्यों का नाम लिखें।

(x) दरबारी कान्हड़ा का संप्रकृत राग लिखें।

2. वाद्य के बारे में आप क्या जानते हैं ? इलेक्ट्रॉनिक वाद्य के बारे में विस्तार से लिखें।
3. 'समय-सिद्धांत' के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखें।
4. अविर्भाव और तिरोभाव शब्दों के बारे में आप क्या जानते हैं ? रागों के उदाहरणों के साथ तुलना लिखें।
5. पं. रवि शंकर जी का जीवन चरित्र तथा संगीत के क्षेत्र में उनका योगदान लिखें।
6. राग तोड़ी का विस्तृत विवरण लिखें।
7. ताल तिलवाड़ा की नोटेशन, सिंगल, डबल लयकारी तथा पूर्ण विवरण के साथ लिखें।
8. अपने पाठ्यक्रम के राग (कोई भी) से पूर्ण परिचय के साथ रजाखानी गत की नोटेशन, दो तोड़े और एक आलाप सहित लिखें।